







کلات

رقم الترخيص: ١٩٨٩  
 رقم الترخيص: ١٩٨٩  
 التاريخ: ١٩٨٩

A high-contrast, black and white photograph. In the foreground, there is a dark, silhouetted area that looks like a fence or a barrier. In the background, a flagpole stands tall, with a flag flying from it. The sky is very bright, almost white, creating a stark contrast with the dark foreground and the flag. The overall image has a grainy, high-contrast quality.

العلامة ٢٧ في موقعها الجديد على الحدود الدولية لمصر

العلم المصري يعرف على خط الحدود الدول لمصر بعد وضع علامات الحدود الجديدة وفقا لقرار هيئة التحكيم

كتب فاروق الشاذلي :

ساعات ويتم وضع أخي العلامات على  
خط الحدود في طابعا... العلامة ٩١ لتعلن  
للعالم كله نجاح الدبلوماسية المصرية في  
استغلال ثمار حرب أكتوبر المجيدة .. ومع  
بداية العلم الجديد يتحقق انتصار جديد في  
عودة السيادة المصرية على كل شبر في  
الأرض

رحلة طويلة شاقة قطعتها العلامة  
٩١ .. بداية من الاتفاق المرحلي للانسحاب  
الإسرائيلي من خط العريش الى رأس  
مجدد .. ثم الى خط الحدود الدولية ..  
خطوات كبيرة سارته العلامة لتصل اليوم  
الى مكانها الطبيعي الذي حددته هيئة  
المساحة العسكرية المصرية .

### أين موقع العلامة

بدأت الخلافات حول العلامة منذ  
اللقاءات الأولى .. هل خط الحدود  
ينتهي مع سلسلة الجبال في المنطقة ..

أم عند شجر الدوم .. أو عند قلعة  
صالح الدين .. كلها تعجب بينها أمتار  
قليلة .. طرحت المساومة .. ولكن  
استراتيجيتنا قامت على ألا تقربط في حبة  
رمل من الأراض التي ارتوت بدماء  
الشهداء . وكان هذا موقف أعضاء  
اللجنة العسكرية التي كان يرأسها

الفرق حلفى الدين أبو شتاف احد  
الرجال الذين خاضوا حروب سيناء ..  
عرف قيمة كل شبر من الأرض .. فمن  
أجله استشهد زلاؤه .. ومن أجلها  
جرح وأصيب وفارق سلاح .. وتمسك بعد  
وضع العلامة ٩٠ التي كانت قد تم  
وسد مظاهره اعلمية كبيرة .. ولكن  
يتم وضع العلامة ٩٠ التي بغيت لتقوض  
من أجلها الدبلوماسية المصرية معركتها  
بمقلات بعيدا عن التشنج .. خطوه ..  
خاتمة

**مستعار ججہا**

ان منطقة حايما القى تسد بها  
الاسرائيليون نهائيا حان موعد  
استرجاع المنطقة عام ٨٧ تقو  
الكثير من مناطق للامم - خليج  
هادنة - بعيدا عن نفايات مديد  
البراخر في البحار - طقس مديت  
منطقة جبلية - طقس ممتاز صيفا  
وشتاء - استقدمتها اسرائيل كسلاح  
جما في المنطقة من اجل تصدير مهم  
الفواشات - وكانت - الاخيرا - قد  
اشرت الى ان اسرائيل تقوم بانشاء  
فندق - اطلقوا عليه في البداية فندق  
البحر الاحمر - ثم تحول الى فندق  
نوستال جيت مشورة عذرا خلال رحلة

محمود عبد المنعم مراد

**مختار**

کبریٰ الجہات المصنوعة

الشرق  
الأوسط

علامة الحدود  
رقم ٢ في موقعها  
الجديد على  
الحدود الدولية  
لصحر

منعقدة طسبابا ويظهر فيها فندق سونستا والذي من  
لحقه عودتها الى مصر تنفذ ذالك ارا هنية النحيم

قصرية نلسون  
السياحية احد  
العشروعات  
التي اقامتها  
اسرائيل في  
المنطقة التي  
قررت هيبة  
التحكييم  
مصريتها

أحدى طائرات الحليوكوبر الإسرائيلية تنقل علامة الحدود الى موقعها الجديد .. قبل توقف رحلتها نتيجة سقوط واحدة من هذه الطائرات

وزارة اراضى شغل العامة والموارد المائية  
لجنة القطاع العام للمرى

المركز الرئيسي: الإسكندرية، الجامعة القديمة ٣٢٦٩٧٢-٣٢٥٨٧٧ مكتب القاهرة: بشير الزاملون بين محمودى القليوبية ٦٤٥٨٠٠٤

جامعة الجمعية العمومية للشركة بتاريخ ١٩٨٨ / ١١ / ٣٠ برئاسة السيد المهندس **عصام راضي** وزير الأشغال العامة والموارد المائية. ومضوا السيد المهندس **عبد الغني هادي** رئيس قسم الهندسة العامة لدى الشركة في اعتماد ميزانية الشركة في ١٩٨٨ / ٦ / ٣٠، والمادة الخامسة من النسخة في ذات التاريخ.

حساب العمليات الجارية عن السنة المنتهية في ١٩٨٨/٦/٣

صول الميزانية في ١٩٨٨/٦/٣٠ فصوص

جنيه	بيان	جنيه	بيان	جنيه	بيان	جنيه	بيان
٧٠٣٧٧٢	الأصول الثابتة	٧٩٩٩٨١	إسداد المال المدفوع	١٢١٦١١	الذخيرة	٨١٠٥٣٥٩	إيرادات النشاط التجاري
٣٧٨٤٨٥	مرونة تحت التنفيذ	٤٨٦٤٦٥	إحتياطيات	٢٠٠٩٩٩٢	المستحقات المالية	١٤٢٥١٢٠	إيرادات تحويلية
٢٢٠٨٠٤٧	المخزون	٤٤٧٢٤٠	مخصصات	٢٧٤٨٨٩٥	المستحقات الخدمية		
١٢٠٠	استثمارات مالية	٢٤٧٩٨٢٤	فروضة	٢٤٥٨٨٧٥	المحروقات التحويلية		
١٢٤٧٩٦٦١	أصول أخرى	٥٦٦٢٠٦٢	مخصصات أخرى	١٠١٧٧٥	تحويله مالية تخصصية		
				٤٧٧١	القائض		
٢٢١-١١٦٦		٢٢١-١١٦٦		٢٢١-١١٦٦		٢٢١-١١٦٦	

بلغت قيمة الأعمال المنقذة بحلول عام ١٩٨٨، ٨,١ مليون جنيه في حين أن المستهدف ٥,٥ مليون جنيه أي بزيادة ٤٧ % عن المستهدف. وتزايدت في السنوات التالية عدد من الأعمال المنقذة.

نظير جميع الأعمال (٨٥/٨٤ = ١٥٩١٠٠٪ - استاجية الخبز وأجر ملح ٦,٦٦٥ - إتامية العالم ١٣٥٠٨ - القيمة المضافة الصافية ١٥٦٠ - فتيه .  
نشاط الشركة: إنتاج الكباري والباني الإبداعية والسكنة - وأعمال نظيريات الحماير المائية - ومشروعات الري والصرف - ومقر وتوسيع التربة وأعمال الصرف النظيفة - تأهيل المعالجة الثقيلة .

رئيس قطاع الشؤون المالية والإدارية / عضو مجلس الإدارة  
مهايب / منير نجيب سواريس

رئيس مجلس الإدارة  
مهندس / عبد العزيز صبحي والي

**تقرير مراقب الحسابات:** راجعنا الميزانية في ١٩٨٨/٦/٣٠ والحسابات الختامية عن السنة المنتهية في ذلك التاريخ. وفي أبحاثنا الشركة تحصل حسابات مالية منظمة والميزانية تعبر عن موضوع عن المركز المالي للشركة في ١٩٨٨/٦/٣٠. وأنه الحسابات الختامية تعطى صورة صادقة عن نتيجة أعمالها المنتهية في ذلك التاريخ والحسابات الواردة تقرير مجلس الإدارة تتفق مع ما قد ثبت ضمنها بالدفاتر والسجلات.

مراقب الحسابات  
وكيل الوزارة - نائب مدير الإدارة  
معاون مدير محمد عثمان مصطفى

وكيل أول الوزارة - مدير مراقبة حسابات الإنشائية المعنية  
معاون مدير محمد عثمان مصطفى

A black and white photograph of a large, multi-story building with a prominent central entrance and several windows, partially obscured by large trees in the foreground. The building appears to be a government or institutional structure, possibly a courthouse or a large office building. The trees are large and leafy, casting shadows on the building and the ground in front of it. The overall scene is somewhat dark and grainy, typical of older newspaper photographs.

جاء إسرائيل وحول وجوده على الأرض المصرية خلال المفاوضات

إضافة جديدة لمحاولة استغلال جمال  
بيعية المنطقة

بسم الله

وخلال الرحلة الكلية للمفاوضات تم  
التحكييم الذي الذي انتخب بمساعدة  
وصحة المستندات التي قدمتها مصر ..  
ثارت مشكلة أخرى .. مشكلة سبور  
السكك الشائكة عند خط الحدود .. أو  
سور يزدان الشهيور .. حينه صدر  
العقيد ربح قائم قوة الأمم التي تشرّف  
على مطلق طابا ومنطقة خط الحدود ..  
يشتد بجهوده من الشهاب من أسوار  
قوية إراة تسون وما يحدث فيها .. فهم  
مكتفون بحراسة حدود مصر لا يجب أن  
تتدخلهم عنها أي مشاكل حتى لو كانت  
صغيرة .. ولكن البعض اعتبر ابتعاد  
السور أمرا هو جولة جديدة من  
المفاوضات .. أختار هذه الأقطار ضمن  
مشكلة التحكييم .. لتعود مرة ثانية مع  
مسألة الأراضي التي لا تزيد عن كيلومتر  
واحد عرضا لكنه يعنى لمسح السكة  
رحلة طويلة لقطتها للمسح السككة  
بقبادة الفرق على أي شاطئ من اللواء  
محسن محمد الفللوأى فاسوق ألبهب  
وأستكمل الفللوأى الشماخ ..  
رحلة طويلة بدأت من قرار الرئيس  
الراحل أنور السادات بفتح أكثر من  
الحدود السلام ورحلة المفاوضات الفاشلة  
التي قادها الرئيس مبارك لتعود لمصر  
الأرض .. مع مطلع عام جديد ..

**اقبالوا لعلوم** .. تقدم  
**لطلاب الثانوية العامة**  
 بشعبها الثلاث  
**مرايط قيد تعليمية**  
 في جميع المسواد  
 في إطار مشروع وزارة التربية والتعليم  
**عام نفسك بنفسك**



بعض نماذج من المسودات والإجابات  
 على أسئلة الامتحان

**جريدة الدستور**  
 ١٨  
 ثمانية وأربعين

[illegible]















# أخبار الناس

## بقلم: أبو نضارة

### عزيزى:

عزيزى الدكتور احمد  
لقد سررت وذير التعليم  
مزال اسلوب الضرب ساقا في  
المدارس .. ويبدو ان الوزارة  
تجد حرجا في التنبه على  
مدرسيها بعدم ضرب التلاميذ  
... لا ادرى ... وهذه  
مدرسة الاوراسمى الثانوية  
للمنتديات من مدينتها ومدرسيها  
الانهم يستخدمون اسلوب  
الضرب والامالة مع بنات لم  
يحقن مهارات ... فلا لا تعلم  
الوزارة ان اسلوب الضرب  
مدرسة من مدارسها يمنع ضرب  
التلاميذ او اهانهم ويحث على  
استخدام الاساليب التربوية  
السليمة

نبيل عصمت

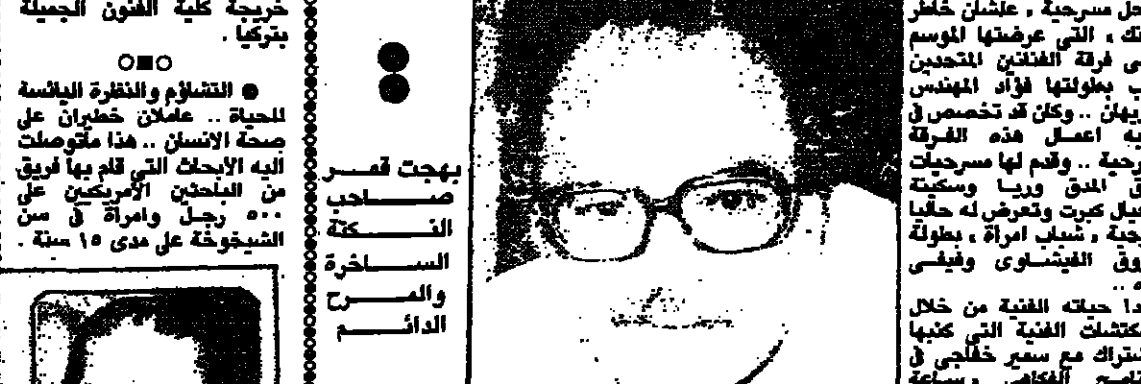
### الموسيقار الفرنسي هنريش راتليه يزور القاهرة ويضع موسيقى فيلم مصري مشترك

كتب عبد الوهاب حلمي

المخرج الى كندا والذي يشترك معه في إنتاج أول  
فيلم مصري كندى فرنسي مشترك يضع له  
هنريش الموسيقا التصويرية .. الفيلم تدور  
قصته عن هجرة الكفاءات المصرية الى الخارج  
هنريش هو مؤلف اوبريت - البروك  
في فرنسا ويملك استديو نيويورك في  
باريس بالتعاون مع شركة جاز للفيلم  
الفرنسي دافيد بوي الذي غنى  
اوبريت البروك  
في قصة عبد الله  
السلامي تقيم في السليمة مساء  
الجمعة ١٠ من الشهر الجاري  
الفرقة الموسيقية بقيادة  
محمد هاني سند وإبراهيم  
أبو ست ومحمد عزب

### وفاة الكاتب الساخر.. بهجت قمر

رحل فجر أمس الكاتب الساخر.. بهجت قمر (١٠ سنة) .. كان قد نقل الى  
مستشفى مصر الدولي يوم السبت الماضي .. الا ان حالته الصحية قد ساءت وافته المنية فجر  
أمس .. كان يعاني من التهاب رئوي حاد ومياه على الرئة بالإضافة الى هبوط في القلب ..



بهجت قمر صاحب النكتة الساخرة والمرح الدائم

كان الفنان الراحل قد رفض  
لبي .. الليل .. وذلك لسمته  
المظفرة وتغير بكنهه الساخرة  
ومرحه الدائم ..  
في يوم واحد من عمره قد وافق  
على ان يكتب لفرقة الفنان الراحل  
عبد الحليم حافظ .. واستطاع ان  
يكتب ١٠٠ نكتة في وقت قصير  
كانت من طرازه الساخر  
والمرح ..

أحمد رجب

### انت واليوم

الوقت	البرنامج
١٠/٢٠ إلى ١١/٢٠	البريد
١١/٢٠ إلى ١٢/٢٠	البريد
١٢/٢٠ إلى ١/٢١	البريد
١/٢١ إلى ٢/٢١	البريد
٢/٢١ إلى ٣/٢١	البريد
٣/٢١ إلى ٤/٢١	البريد
٤/٢١ إلى ٥/٢١	البريد
٥/٢١ إلى ٦/٢١	البريد
٦/٢١ إلى ٧/٢١	البريد
٧/٢١ إلى ٨/٢١	البريد
٨/٢١ إلى ٩/٢١	البريد
٩/٢١ إلى ١٠/٢١	البريد
١٠/٢١ إلى ١١/٢١	البريد
١١/٢١ إلى ١٢/٢١	البريد
١٢/٢١ إلى ١/٢٢	البريد
١/٢٢ إلى ٢/٢٢	البريد
٢/٢٢ إلى ٣/٢٢	البريد
٣/٢٢ إلى ٤/٢٢	البريد
٤/٢٢ إلى ٥/٢٢	البريد
٥/٢٢ إلى ٦/٢٢	البريد
٦/٢٢ إلى ٧/٢٢	البريد
٧/٢٢ إلى ٨/٢٢	البريد
٨/٢٢ إلى ٩/٢٢	البريد
٩/٢٢ إلى ١٠/٢٢	البريد
١٠/٢٢ إلى ١١/٢٢	البريد
١١/٢٢ إلى ١٢/٢٢	البريد
١٢/٢٢ إلى ١/٢٣	البريد
١/٢٣ إلى ٢/٢٣	البريد
٢/٢٣ إلى ٣/٢٣	البريد
٣/٢٣ إلى ٤/٢٣	البريد
٤/٢٣ إلى ٥/٢٣	البريد
٥/٢٣ إلى ٦/٢٣	البريد
٦/٢٣ إلى ٧/٢٣	البريد
٧/٢٣ إلى ٨/٢٣	البريد
٨/٢٣ إلى ٩/٢٣	البريد
٩/٢٣ إلى ١٠/٢٣	البريد
١٠/٢٣ إلى ١١/٢٣	البريد
١١/٢٣ إلى ١٢/٢٣	البريد
١٢/٢٣ إلى ١/٢٤	البريد
١/٢٤ إلى ٢/٢٤	البريد
٢/٢٤ إلى ٣/٢٤	البريد
٣/٢٤ إلى ٤/٢٤	البريد
٤/٢٤ إلى ٥/٢٤	البريد
٥/٢٤ إلى ٦/٢٤	البريد
٦/٢٤ إلى ٧/٢٤	البريد
٧/٢٤ إلى ٨/٢٤	البريد
٨/٢٤ إلى ٩/٢٤	البريد
٩/٢٤ إلى ١٠/٢٤	البريد
١٠/٢٤ إلى ١١/٢٤	البريد
١١/٢٤ إلى ١٢/٢٤	البريد
١٢/٢٤ إلى ١/٢٥	البريد
١/٢٥ إلى ٢/٢٥	البريد
٢/٢٥ إلى ٣/٢٥	البريد
٣/٢٥ إلى ٤/٢٥	البريد
٤/٢٥ إلى ٥/٢٥	البريد
٥/٢٥ إلى ٦/٢٥	البريد
٦/٢٥ إلى ٧/٢٥	البريد
٧/٢٥ إلى ٨/٢٥	البريد
٨/٢٥ إلى ٩/٢٥	البريد
٩/٢٥ إلى ١٠/٢٥	البريد
١٠/٢٥ إلى ١١/٢٥	البريد
١١/٢٥ إلى ١٢/٢٥	البريد
١٢/٢٥ إلى ١/٢٦	البريد
١/٢٦ إلى ٢/٢٦	البريد
٢/٢٦ إلى ٣/٢٦	البريد
٣/٢٦ إلى ٤/٢٦	البريد
٤/٢٦ إلى ٥/٢٦	البريد
٥/٢٦ إلى ٦/٢٦	البريد
٦/٢٦ إلى ٧/٢٦	البريد
٧/٢٦ إلى ٨/٢٦	البريد
٨/٢٦ إلى ٩/٢٦	البريد
٩/٢٦ إلى ١٠/٢٦	البريد
١٠/٢٦ إلى ١١/٢٦	البريد
١١/٢٦ إلى ١٢/٢٦	البريد
١٢/٢٦ إلى ١/٢٧	البريد
١/٢٧ إلى ٢/٢٧	البريد
٢/٢٧ إلى ٣/٢٧	البريد
٣/٢٧ إلى ٤/٢٧	البريد
٤/٢٧ إلى ٥/٢٧	البريد
٥/٢٧ إلى ٦/٢٧	البريد
٦/٢٧ إلى ٧/٢٧	البريد
٧/٢٧ إلى ٨/٢٧	البريد
٨/٢٧ إلى ٩/٢٧	البريد
٩/٢٧ إلى ١٠/٢٧	البريد
١٠/٢٧ إلى ١١/٢٧	البريد
١١/٢٧ إلى ١٢/٢٧	البريد
١٢/٢٧ إلى ١/٢٨	البريد
١/٢٨ إلى ٢/٢٨	البريد
٢/٢٨ إلى ٣/٢٨	البريد
٣/٢٨ إلى ٤/٢٨	البريد
٤/٢٨ إلى ٥/٢٨	البريد
٥/٢٨ إلى ٦/٢٨	البريد
٦/٢٨ إلى ٧/٢٨	البريد
٧/٢٨ إلى ٨/٢٨	البريد
٨/٢٨ إلى ٩/٢٨	البريد
٩/٢٨ إلى ١٠/٢٨	البريد
١٠/٢٨ إلى ١١/٢٨	البريد
١١/٢٨ إلى ١٢/٢٨	البريد
١٢/٢٨ إلى ١/٢٩	البريد
١/٢٩ إلى ٢/٢٩	البريد
٢/٢٩ إلى ٣/٢٩	البريد
٣/٢٩ إلى ٤/٢٩	البريد
٤/٢٩ إلى ٥/٢٩	البريد
٥/٢٩ إلى ٦/٢٩	البريد
٦/٢٩ إلى ٧/٢٩	البريد
٧/٢٩ إلى ٨/٢٩	البريد
٨/٢٩ إلى ٩/٢٩	البريد
٩/٢٩ إلى ١٠/٢٩	البريد
١٠/٢٩ إلى ١١/٢٩	البريد
١١/٢٩ إلى ١٢/٢٩	البريد
١٢/٢٩ إلى ١/٣٠	البريد
١/٣٠ إلى ٢/٣٠	البريد
٢/٣٠ إلى ٣/٣٠	البريد
٣/٣٠ إلى ٤/٣٠	البريد
٤/٣٠ إلى ٥/٣٠	البريد
٥/٣٠ إلى ٦/٣٠	البريد
٦/٣٠ إلى ٧/٣٠	البريد
٧/٣٠ إلى ٨/٣٠	البريد
٨/٣٠ إلى ٩/٣٠	البريد
٩/٣٠ إلى ١٠/٣٠	البريد
١٠/٣٠ إلى ١١/٣٠	البريد
١١/٣٠ إلى ١٢/٣٠	البريد
١٢/٣٠ إلى ١/٣١	البريد
١/٣١ إلى ٢/٣١	البريد
٢/٣١ إلى ٣/٣١	البريد
٣/٣١ إلى ٤/٣١	البريد
٤/٣١ إلى ٥/٣١	البريد
٥/٣١ إلى ٦/٣١	البريد
٦/٣١ إلى ٧/٣١	البريد
٧/٣١ إلى ٨/٣١	البريد
٨/٣١ إلى ٩/٣١	البريد
٩/٣١ إلى ١٠/٣١	البريد
١٠/٣١ إلى ١١/٣١	البريد
١١/٣١ إلى ١٢/٣١	البريد
١٢/٣١ إلى ١/٣٢	البريد
١/٣٢ إلى ٢/٣٢	البريد
٢/٣٢ إلى ٣/٣٢	البريد
٣/٣٢ إلى ٤/٣٢	البريد
٤/٣٢ إلى ٥/٣٢	البريد
٥/٣٢ إلى ٦/٣٢	البريد
٦/٣٢ إلى ٧/٣٢	البريد
٧/٣٢ إلى ٨/٣٢	البريد
٨/٣٢ إلى ٩/٣٢	البريد
٩/٣٢ إلى ١٠/٣٢	البريد
١٠/٣٢ إلى ١١/٣٢	البريد
١١/٣٢ إلى ١٢/٣٢	البريد
١٢/٣٢ إلى ١/٣٣	البريد
١/٣٣ إلى ٢/٣٣	البريد
٢/٣٣ إلى ٣/٣٣	البريد
٣/٣٣ إلى ٤/٣٣	البريد
٤/٣٣ إلى ٥/٣٣	البريد
٥/٣٣ إلى ٦/٣٣	البريد
٦/٣٣ إلى ٧/٣٣	البريد
٧/٣٣ إلى ٨/٣٣	البريد
٨/٣٣ إلى ٩/٣٣	البريد
٩/٣٣ إلى ١٠/٣٣	البريد
١٠/٣٣ إلى ١١/٣٣	البريد
١١/٣٣ إلى ١٢/٣٣	البريد
١٢/٣٣ إلى ١/٣٤	البريد
١/٣٤ إلى ٢/٣٤	البريد
٢/٣٤ إلى ٣/٣٤	البريد
٣/٣٤ إلى ٤/٣٤	البريد
٤/٣٤ إلى ٥/٣٤	البريد
٥/٣٤ إلى ٦/٣٤	البريد
٦/٣٤ إلى ٧/٣٤	البريد
٧/٣٤ إلى ٨/٣٤	البريد
٨/٣٤ إلى ٩/٣٤	البريد
٩/٣٤ إلى ١٠/٣٤	البريد
١٠/٣٤ إلى ١١/٣٤	البريد
١١/٣٤ إلى ١٢/٣٤	البريد
١٢/٣٤ إلى ١/٣٥	البريد
١/٣٥ إلى ٢/٣٥	البريد
٢/٣٥ إلى ٣/٣٥	البريد
٣/٣٥ إلى ٤/٣٥	البريد
٤/٣٥ إلى ٥/٣٥	البريد
٥/٣٥ إلى ٦/٣٥	البريد
٦/٣٥ إلى ٧/٣٥	البريد
٧/٣٥ إلى ٨/٣٥	البريد
٨/٣٥ إلى ٩/٣٥	البريد
٩/٣٥ إلى ١٠/٣٥	البريد
١٠/٣٥ إلى ١١/٣٥	البريد
١١/٣٥ إلى ١٢/٣٥	البريد
١٢/٣٥ إلى ١/٣٦	البريد
١/٣٦ إلى ٢/٣٦	البريد
٢/٣٦ إلى ٣/٣٦	البريد
٣/٣٦ إلى ٤/٣٦	البريد
٤/٣٦ إلى ٥/٣٦	البريد
٥/٣٦ إلى ٦/٣٦	البريد
٦/٣٦ إلى ٧/٣٦	البريد
٧/٣٦ إلى ٨/٣٦	البريد
٨/٣٦ إلى ٩/٣٦	البريد
٩/٣٦ إلى ١٠/٣٦	البريد
١٠/٣٦ إلى ١١/٣٦	البريد
١١/٣٦ إلى ١٢/٣٦	البريد
١٢/٣٦ إلى ١/٣٧	البريد
١/٣٧ إلى ٢/٣٧	البريد
٢/٣٧ إلى ٣/٣٧	البريد
٣/٣٧ إلى ٤/٣٧	البريد
٤/٣٧ إلى ٥/٣٧	البريد
٥/٣٧ إلى ٦/٣٧	البريد
٦/٣٧ إلى ٧/٣٧	البريد
٧/٣٧ إلى ٨/٣٧	البريد
٨/٣٧ إلى ٩/٣٧	البريد
٩/٣٧ إلى ١٠/٣٧	البريد
١٠/٣٧ إلى ١١/٣٧	البريد
١١/٣٧ إلى ١٢/٣٧	البريد
١٢/٣٧ إلى ١/٣٨	البريد
١/٣٨ إلى ٢/٣٨	البريد
٢/٣٨ إلى ٣/٣٨	البريد
٣/٣٨ إلى ٤/٣٨	البريد
٤/٣٨ إلى ٥/٣٨	البريد
٥/٣٨ إلى ٦/٣٨	البريد
٦/٣٨ إلى ٧/٣٨	البريد
٧/٣٨ إلى ٨/٣٨	البريد
٨/٣٨ إلى ٩/٣٨	البريد
٩/٣٨ إلى ١٠/٣٨	البريد
١٠/٣٨ إلى ١١/٣٨	البريد
١١/٣٨ إلى ١٢/٣٨	البريد
١٢/٣٨ إلى ١/٣٩	البريد
١/٣٩ إلى ٢/٣٩	البريد
٢/٣٩ إلى ٣/٣٩	البريد
٣/٣٩ إلى ٤/٣٩	البريد
٤/٣٩ إلى ٥/٣٩	البريد
٥/٣٩ إلى ٦/٣٩	البريد
٦/٣٩ إلى ٧/٣٩	البريد
٧/٣٩ إلى ٨/٣٩	البريد
٨/٣٩ إلى ٩/٣٩	البريد
٩/٣٩ إلى ١٠/٣٩	البريد
١٠/٣٩ إلى ١١/٣٩	البريد
١١/٣٩ إلى ١٢/٣٩	البريد
١٢/٣٩ إلى ١/٤٠	البريد
١/٤٠ إلى ٢/٤٠	البريد
٢/٤٠ إلى ٣/٤٠	البريد
٣/٤٠ إلى ٤/٤٠	البريد
٤/٤٠ إلى ٥/٤٠	البريد
٥/٤٠ إلى ٦/٤٠	البريد
٦/٤٠ إلى ٧/٤٠	البريد
٧/٤٠ إلى ٨/٤٠	البريد
٨/٤٠ إلى ٩/٤٠	البريد
٩/٤٠ إلى ١٠/٤٠	البريد
١٠/٤٠ إلى ١١/٤٠	البريد
١١/٤٠ إلى ١٢/٤٠	البريد
١٢/٤٠ إلى ١/٤١	البريد
١/٤١ إلى ٢/٤١	البريد
٢/٤١ إلى ٣/٤١	البريد
٣/٤١ إلى ٤/٤١	البريد
٤/٤١ إلى ٥/٤١	البريد
٥/٤١ إلى ٦/٤١	البريد
٦/٤١ إلى ٧/٤١	البريد
٧/٤١ إلى ٨/٤١	البريد
٨/٤١ إلى ٩/٤١	البريد
٩/٤١ إلى ١٠/٤١	البريد
١٠/٤١ إلى ١١/٤١	البريد
١١/٤١ إلى ١٢/٤١	البريد
١٢/٤١ إلى ١/٤٢	البريد
١/٤٢ إلى ٢/٤٢	البريد
٢/٤٢ إلى ٣/٤٢	البريد
٣/٤٢ إلى ٤/٤٢	البريد
٤/٤٢ إلى ٥/٤٢	البريد
٥/٤٢ إلى ٦/٤٢	البريد
٦/٤٢ إلى ٧/٤٢	البريد
٧/٤٢ إلى ٨/٤٢	البريد
٨/٤٢ إلى ٩/٤٢	البريد
٩/٤٢ إلى ١٠/٤٢	البريد
١٠/٤٢ إلى ١١/٤٢	البريد
١١/٤٢ إلى ١٢/٤٢	البريد
١٢/٤٢ إلى ١/٤٣	البريد
١/٤٣ إلى ٢/٤٣	البريد
٢/٤٣ إلى ٣/٤٣	البريد
٣/٤٣ إلى ٤/٤٣	البريد
٤/٤٣ إلى ٥/٤٣	البريد
٥/٤٣ إلى ٦/٤٣	البريد
٦/٤٣ إلى ٧/٤٣	البريد
٧/٤٣ إلى ٨/٤٣	البريد
٨/٤٣ إلى ٩/٤٣	البريد
٩/٤٣ إلى ١٠/٤٣	البريد
١٠/٤٣ إلى ١١/٤٣	البريد
١١/٤٣ إلى ١٢/٤٣	البريد
١٢/٤٣ إلى ١/٤٤	البريد
١/٤٤ إلى ٢/٤٤	البريد
٢/٤٤ إلى ٣/٤٤	البريد
٣/٤٤ إلى ٤/٤٤	البريد
٤/٤٤ إلى ٥/٤٤	البريد
٥/٤٤ إلى ٦/٤٤	البريد
٦/٤٤ إلى ٧/٤٤	البريد
٧/٤٤ إلى ٨/٤٤	البريد











